

## Отзыв

**на автореферат диссертации Поповой Ольги Владимировны  
«Педагогическое сопровождение самостоятельной деятельности  
студентов творческих специальностей», представленной на соискание  
ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1.  
Общая педагогика, история педагогики и образования**

Современные условия профессиональной деятельности в России привели к необходимости создать принципиально новую ситуацию в сфере высшего образования, ведущую к изменениям в системе подготовки будущего специалиста. Объем знаний студентов должен быть обобщен и усвоен таким образом, чтобы развивать внутренний потенциал личности, ее конкурентоспособность. Выпускники вузов как будущие специалисты должны обладать умениями самостоятельно устанавливать приоритеты, ставить оперативные и стратегические цели и добиваться их достижения, управлять собственной образовательной деятельностью. Необходимость повышения качества одной из главных составляющих процесса обучения – самостоятельной деятельности студентов, - диктуется требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и стандартами высшего образования, что, безусловно, подчеркивает актуальность выбранной темы.

В контексте исследовательской работы Поповой Ольги Владимировны самостоятельная деятельность студентов рассматривается на примере творческих специальностей. Считаем, что важной находкой автора является реализация педагогического сопровождения по отношению к обучающимся по этим специальностям, что дает возможность максимально раскрыть индивидуальный потенциал каждого студента, обеспечить необходимую помощь.

Понятийный аппарат исследования сформулирован четко и логично. Анализ автореферата выполненной диссертации позволяет утверждать, что работа направлена на преодоление имеющихся противоречий в исследуемой проблеме. Автор опирается на наиболее продуктивные для данной проблемы подходы. Методологические и теоретические основы исследования непротиворечивы, представлены актуальными современными отечественными и зарубежными педагогическими теориями.

Глубокое изучение значительного количества научных источников позволило автору уточнить категорию «самостоятельная деятельность студентов творческих специальностей»; конкретизировать понятие «педагогическое сопровождение самостоятельной деятельности студентов творческих специальностей», выявить специфические характеристики педагогического сопровождения самостоятельной деятельности студентов творческих специальностей.

Несомненным достоинством исследования является созданная автором модель педагогического сопровождения самостоятельной деятельности студентов творческих специальностей, в которой логично взаимосвязаны целевой, методологический, содержательно-деятельностный и оценочно-результативный блоки, что обеспечивает высокую эффективность процесса педагогического сопровождения студентов творческих специальностей.

Выявленная автором совокупность педагогических условий (психолого-педагогические (обеспечение субъект-субъектных отношений педагога и студента; создание творческой атмосферы общения; учет индивидуальных особенностей студентов), организационно-педагогические (комплексный подход к формированию мотивации студентов к самостоятельной деятельности; педагогическое мастерство педагога; преимущественное использование интерактивных форм обучения) обеспечивает учет индивидуальных, личностных, психологических, творческих особенностей студентов.

Заслуживает особого внимания подробно разработанная педагогическая программа «Самостоятельная деятельность студентов вуза» где подробно рассмотрены различные теоретические и практические аспекты самостоятельной деятельности студентов творческих специальностей. Теоретический раздел привлекает многообразием представленных тем, отражающих особенности самостоятельной работы с художественными произведениями разных стилевых и культурных направлений. В вариативном разделе детально проработаны потенциальные, наиболее часто встречающиеся проблемы организации и практической реализации самостоятельной деятельности студентов; соответствующие педагогические рекомендации, направленные на устранение и корректировку этих проблем, могут служить ценным методическим пособием для преподавателей, работающих со студентами творческих специальностей.

Проведенная Поповой О. В. опытно-экспериментальная работа и полученные на контрольном этапе результаты подтвердили эффективность разработанной модели и педагогических условий педагогического сопровождения самостоятельной деятельности студентов творческих специальностей, чему способствовали эффективные диагностики по познавательному (опросник «Мое представление о самостоятельной деятельности»), самоорганизующему (опросники М. В. Чумакова «Диагностика волевых свойств личности»; Е. Ю. Мандриковой «Опросник самоорганизации деятельности»), операциональному (диагностические параметры «Уровни оценивания самостоятельно выученного художественного произведения») критериям.

Несомненно, диссертационное исследование Поповой О.В. обладает научной новизной и практической значимостью.

**Научная новизна** исследования заключается в уточнении понятия «самостоятельная деятельность студентов творческих специальностей»; определении и характеристике *структурных компонентов* самостоятельной

деятельности студентов творческих специальностей (мотивационно-когнитивный, процессуальный, контрольно-оценочный); выявленных *признаках* самостоятельной деятельности студентов творческих специальностей; конкретизации понятия «педагогическое сопровождение самостоятельной деятельности студентов творческих специальностей»; определении специфических характеристик (субъектная позиция участников образовательного процесса, полисубъектность, непрерывность, адаптивность, опосредованность) и этапов (диагностический, консультативный, рефлексивный) педагогического сопровождения самостоятельной деятельности студентов творческих специальностей; разработке и апробации модели педагогического сопровождения самостоятельной деятельности студентов творческих специальностей; реализации педагогической программы «Самостоятельная деятельность студентов вуза».

**Теоретическая значимость исследования** определяется ценным вкладом автора в учебно-методический процесс образования; расширяет объем знаний о способах и особенностях взаимодействия преподавателей и студентов; выявляет педагогические методы и средства формирования и развития самостоятельной деятельности студентов творческих специальностей.

**Практическая значимость исследования** заключается в возможности применения его положений в процессе подготовки педагогов творческих специальностей на уровне вузов. Разработанная в ходе исследования педагогическая программа «Самостоятельная деятельность студентов вуза» и модель используются педагогами ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» для совершенствования педагогического сопровождения самостоятельной деятельности студентов творческих специальностей, что подтверждается актом о внедрении.

Основное содержание диссертации полно отражено в публикациях (16 печатных работ, в том числе 4 статьи в журналах, рекомендованных ВАК РФ) автора.

При общей положительной оценке работы Поповой - Ольги Владимировны, считаю возможным отметить следующие вопросы, нуждающиеся в разъяснении:

1. В чем особенности практической реализации опосредованности как одной из специфических характеристик педагогического сопровождения студентов творческих специальностей?

2. Какие проблемы самостоятельной деятельности, отраженные в вариативном разделе педагогической программы Вы считаете наиболее актуальными для профессионального становления студентов творческих специальностей?

Данные замечания носят дискуссионный характер и не влияют на общую высокую оценку работы.

**Заключение.** Обобщая все вышесказанное, полагаем, что представленная работа Поповой О. В. представляет собой завершённое исследование, выполненное на высоком научном уровне.

Диссертационная работа «Педагогическое сопровождение самостоятельной деятельности студентов творческих специальностей» соответствует п.п. 9-11,13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, а ее автор Попова Ольга Владимировна заслуживает присвоения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. Общая педагогика. история педагогики и образования.

Профессор кафедры фортепиано,  
кандидат педагогических наук,  
специальность 13.00.08 Теория и методика  
профессионального образования  
ГБОУ ВО «Белгородский государственный  
институт искусств и культуры»

Курганская Ольга Александровна

14.11.2022

г.

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Место работы: ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Адрес места работы: 308033, г. Белгород, ул. Королёва, 7; г. Белгород, ул. Губкина, 53; 308033, г. Белгород, пр-т Гражданский, 55

Телефон места работы: +7 (4722) 55-98-09, +7 (4722) 54-54-68

e-mail: beluno@belregion.ru

Web-сайт места работы: bgiik@bgiik.ru

Подпись Курганской подтверждаю.

